

Le *Journal des enfan(t)s* (1832-1846).

Gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (004)

Tome IV, 1835.

par Bernard GOORDEN

Il est temps de mettre en valeur les artistes, illustrateurs et graveurs, qui ont collaboré au *Journal des enfan(t)s*, publié à Paris au moins entre 1832 et 1846, volumes qui nous sont accessibles.

La première page de titre dont nous disposons (8^{ème} année, 1842) nous apprend qu'il deviendra au moins dès lors *Journal des enfans rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins, composés et gravés par les meilleurs artistes*. Il propose une « *Table des matières* » en fin de volume, présente dès la 5^{ème} année mais manquant pour la 7^{ème} année.

La 10^{ème} année (tome X, 1841) propose en outre une « *Table alphabétique du nom des auteurs qui ont coopéré* » qui la suit, tout en mettant en valeur « *Dessins et gravures* » et citant, parmi 5 d'entre eux, Lacoste père (= Lacoste aîné) et fils.

La 11^{ème} année (tome XI, 1842-1843) inaugure la 2^{ème} série d'un *Journal des enfants* ... (avec « T »).

La 15^{ème} année (tome XV, 1846) inaugure la 3^{ème} série.

Nous avons apprécié la gravure suivante par Clara **LACOSTE** d'après une illustration de **MENUT**, pour « *Les génies, les ogres et les fées* », récit de Miss Maria **Fitz-Clarens** (aux pages 14-21), in ***Le Journal des enfans*** (de 1835, fascicule 1) à la page 15.





bizarres, ressemblent à ces géans chargés par les fées de garder pendant des siècles les avenues d'une forêt enchantée; et si la paix de cette solitude profonde n'était quelquefois interrompue par le chant des oiseaux, on serait tenté de croire qu'un pouvoir mystérieux en a banni sans retour le mouvement et la vie.

Jamais les fenêtres du château ne s'ouvrent au soleil; jamais le feu ne réchauffe les vieilles cheminées où les chouettes et les corneilles ont établi leurs pénates, et chaque printemps l'hirondelle retrouve son nid, sorte de scellé d'un nouveau genre apposé sur chaque fenêtre.

Quels sont donc les hôtes invisibles de cette demeure? Quel est cet étrange propriétaire? Pourquoi cet abandon? D'où vient que nul ne se hasarde à franchir le seuil de cette enceinte? D'où vient que les vivans n'osent aborder ce château, comme s'il était habité par la mort?

C'est que la mort l'habite en effet, chers enfans; c'est au sein de cet antique manoir que la vieille baronne Du Verger a rendu le dernier soupi; c'est dans ces caveaux qu'elle est enterrée, et, par un de ces caprices rarement obéis, elle a défendu, dans son testament, que personne habitât son château pendant les cinq premières années qui suivraient sa mort; mais il n'était ni moins triste, ni moins silencieux dans les derniers temps de sa vie, dont je vais vous entretenir.

Le monde s'était renouvelé autour de la baronne Du Verger sans qu'elle s'en aperçût, tant sa vie était pacifique et ses habitudes monotones. Le règne de Louis XVI, la République, l'Empire et la Restauration ne lui avaient pas inspiré le moindre désir d'aller à Paris voir la figure de ces gouvernemens divers, et son carrosse n'avait jamais été attelé que le dimanche pour la conduire à l'église de la paroisse, située à un quart de lieue. Sa société se composait uniquement, si j'ai bonne mémoire, de son perroquet Jacques, de son chien Azor, de mademoiselle Marthe, de son petit-neveu, Charles Du Vergier, âgé de cinq ans, et d'un vieux commandeur que j'ai ais oublié.

Le seul voisin admis chez la baronne Du Verger était un vieux commandeur de Malte, gros et gras, que je vois encore d'ici avec sa tête blanche, poudrée à frimas, son habit gris perle, sa culotte beurre frais, ses bas chinés, sa canne à pomme d'or et ses bottes à revers. La révolution avait ruiné, mais non pas abattu, ni maigri le bon commandeur. Il demeurait à l'extrémité du parc de la baronne, dont lui seul avait la clef. Il arrivait tous les jours, un quart d'heure avant la cloche du cuisinier, avec sa canne ou son parapluie, et s'en retournait ponctuellement par le même chemin après avoir mangé le dîné et fait la partie de la baronne. Pour cette retrace, qui s'opérait

JOURNAL DES ENFANS.

TABLE

DES MATIÈRES CONTENUES DANS LA QUATRIÈME ANNÉE.

Pages	Pages		
Testalunga, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	1	du mont Saint-Bernard, par James Rousseau, avec un dessin de M. Marville, gravé par M. Lacoste.	90
La Poupée de la fête aux Loges, par M. Frédéric Soulié, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	8	Histoire des animaux travailleurs. — Le Castor, par M ^{lle} Juliette Antonin.	94
Fidèle, par M. Frédéric de Courcy, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	11	La Vocation, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	97
Les Génies, les Ogres et les Fées, par miss Maria Fitz-Clarentz, avec un dessin de M. Menut, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	14	Le Fauteuil de la grand'mère, par M. Stephen de la Madeleine, avec un dessin de M. Tony Johannot, gravé par M. Porret.	104
La Désobéissance, poésie par M. Ortaire Constant, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M ^{lle} Clara Lacoste.	22	L'Enfant volé, par M. Alisson de Chazet, avec un dessin de M. Tellier, gravé par Lacoste.	108
Récréations de l'école militaire. — Siège et Prise de Roses, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	25	Suite des Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart.	114
Histoire naturelle. — L'Homme des bois, par M. J. P. Baude, avec un dessin dessiné et gravé en Angleterre.	29	Le Cocher du maréchal C..., par M. Frédéric Soulié.	129
Institut impérial des demoiselles nobles de Saint-Petersbourg, par...., avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	53	Un Tournois sous Philippe VI, par Eugène Nyon, élève de l'école des Chartes, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	155
Charlotte et Marie, par M. Alisson de Chazet, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	41	L'Élève du gymnase Amoros, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste aîné.	140
L'Ognon de lis, par M. Stephen de la Madeleine, avec un dessin de Tony Johannot, gravé par M. Porret.	49	Récréations de l'école militaire.—Bataille de Novi, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	146
La Partie de Natation, par M. Frédéric de Courcy, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	54	Histoire véritable et non contrefaite de l'illustre amiral Tapafort. — Suite des aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean-Paul Choppart.	150
Suite des Aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des aventures de Jean-Paul Choppart.	60	Les Animaux travailleurs. — La Fourmi, par M ^{me} Juliette Antonin.	156
Catherine, impératrice de Russie, par M. Jules Janin.	65	Le Paria de collège, par J. Sand, avec un dessin de M. Chasselat, gravé par M. Lacoste.	161
Le Brevet de sous-lieutenant, par Stephen, avec un dessin de M. Tony Johannot, gravé par M. Porret.	67	Le Zombi de l'atelier, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	165
Les Enfants d'un traître ou les Prisonniers de Château-Gaillard, par M. Eugène Nyon, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	74	Georges Byron et Robert Peel, par M. Chabot de Bouin, avec un dessin de M. Marville, gravé par M. Lacoste.	171
Le Tremblement de terre de Valparaiso, ou le Tas de pierres, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Marville, gravé par M. Lacoste.	79	Récréations de l'école militaire.—Siège d'Alexandrie de la Paille, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	177
Récréations de l'école militaire.—Bataille du Mont-Thabor, par M ^{me} Antonin de Villars, avec un dessin de M. Foussereau, gravé par M. Lacoste.	87	L'Enfant mourant, par M. Eugène Desmares.	180
Histoire des Chiens célèbres (suite).—Le Chien		Le Baptême de la ligne.—Suite des aventures	

Pages.	Pages
de Robert - Robert et de son fidèle compa- gnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, auteur des aventures de Jean- Paul Choppart, avec deux dessins de MM. Marckl et Chassetat, gravés par M. Lacoste.	182
L'Aveugle de Clermont, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	195
Cervantès à Alger, par M. Théodore Muret, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	200
Gaston de Foix, par M. A. Buchon, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	205
Récréations de l'école militaire.—Bataille de Rivoli, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Fousereau, gravé par M. Lacoste.	209
Mémoire d'un écolier (1 ^{re} partie), par M. A. Jay, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	215
La Vengeance d'un Chat, par M. Ernest Fouinet, avec un dessin de M. Deroy, gravé par M. Lacoste.	218
Les Animaux travailleurs (suite).—Les Vers a soie, par M ^{lle} Juliette Antonin	221
Le Coque percé, par M. Jules Janin.	225
Trois Epoque de la vie de Pierre Corneille, par M. Chabot de Bouin, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste	228
Les Malheurs d'un prisonnier de guerre en Russie, par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Fousereau, gravé par M. La- coste.	257
Mémoire d'un élève du Lycée impérial (suite), par M. A. Jal, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	245
Les Aventures amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint La- venette.—Baptême de la ligne, par M. Louis Desnoyers, auteur des aventures de Jean-Paul Choppart.	251
Mademoiselle de Sombreuil, par M. Jules Janin.	257
Les Volcans, par M. Paulin Richard, avec quatre dessins.	259
Récréations de l'école militaire.—Bataille d'A- boukir, par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. Lacoste.	265
Le Baptême de la ligne.— Suite des Aventu- res amphibies de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint-Lavenette, par M. Louis Desnoyers, avec deux des- sins de MM. Lecurieux et Marckl, gravés par M. Lacoste.	268
Ce qui advient du 50 juin 1559, odyssée du comte de Montgomery; chronique, par M. Laucour-Mezeray, avec un dessin de M. Geniole, gravé en Angleterre par Bene- worth.	289
Le Paysan d'Artonnay, par M. Dumersan, avec un dessin de M. Lacoste.	298
Les Aventures de Robert-Robert (suite).— Le Naufrage.— Le Radeau.— Histoire de mon cousin Benoit Laroutine dans la lune, pour faire suite aux découvertes du célèbre astronome sir John Herschell; par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean- Paul Choppart, avec trois dessins de M. Daumier, gravés par M. Lacoste.	505
Le Legs d'une mère, par M. Chabot de Bouin, avec un dessin de M. Marckl, gravé par M. Lacoste.	521
Aventures extraordinaires d'un prisonnier en Russie (suite), par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Tellier, gravé par M. La- coste.	527
Aventures de Robert-Robert (XV ^e chapitre), par M. Louis Desnoyers, auteur des Aven- tures de Jean-Paul Choppart, avec trois dessins de M. Daumier, gravés par M. La- coste.	535
Les Aventures extraordinaires d'un prison- nier en Russie (suite), par M ^{me} Eugénie Foa, avec un dessin de M. Marckl, gravé par MM. Lacoste frères.	555
Récréations de l'École-Militaire (bataille de Marignan); par M. Antonin de Villars, avec un dessin de M. Lecurieux, gravé par M. Lacoste.	560
Les Merveilles de la Nature (les Eclipses), par Richard.	564
Les Aventures de Robert-Robert, par M. Louis Desnoyers, auteur des Aventures de Jean- Paul Choppart, avec deux dessins de M. Marckl, gravés par M. Lacoste.	569

BIBLIOGRAPHIE.

Journal des enfants (1832, volume 1, notice bibliographique), par Françoise HUGUET, in ***Publications de l'Institut national de recherche pédagogique***, année 1997, 16, page 104.

Fait partie d'un numéro thématique : ***Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot*** ; 1997. (« *Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique* »)

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

238 – *Journal des enfants*. Volume 1. — Paris : Rignoux et cie, imprimeurs, 8 rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel, [1832-1833]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. B. Barde fils, sc./ J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc. / Tellier. / Lacoste aîné./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ J. Graus./ Bonhomme. / Clara Lacoste./ Jules David./ Marlet, inv./ Ciraul.

AVIS : « [...] Ne vous attendez pas à trouver dans votre journal les contes délicieux de votre nourrice et de votre bonne, des histoires d'ogres et de revenans qui font peur, les aventures de Peau d'âne et du Petit Poucet. Vous n'aurez pas cela avec nous, enfans. Nous vous aimons trop pour vous faire souvent des contes ; nous avons à vous parler de vos semblables, qui existent et qui ont besoin de vous, et non pas de fées et d'ogres. Le plus souvent, au lieu de vous faire des contes, nous vous dirons de l'histoire ; ce sera tout aussi amusant, en même temps ce sera plus utile et plus vrai. Savez-vous ce que c'est que l'histoire ? L'histoire c'est tout ce qui se passe dans les rues, dans les palais, dans le ciel, à Paris, en province, en Angleterre, en Amérique, partout dans le monde. L'histoire, ce sont les paroles et les actions de tous les hommes qui sont les premiers dans le monde. [...] Enfin si par malheur vous avez lu des livres intitulés : *Contes à mon petit enfant*, *Contes à ma fille*, et autres contes, où vous ne voyez que des enfans très riches, soyez tranquilles, nous ne vous

ferons pas de ces contes là. [...] Nous parlerons à tous les enfans, riches ou non, à pied comme en voiture, qui savent lire. [...] Si nous nous sommes d'abord occupés des petits garçons, c'est que, en général les petits garçons ont plus besoin de leçons que les petites filles. Les petites filles auront bientôt leur tour. C'est ici le journal de tous les enfans. On s'occupera également dans ce journal, sous une forme qui vous amusera, de la leçon du collège et du métier à broder, du cheval de bois et de la poupée, de Victor et de Louise. »

C'est dans ce journal que parurent pour la première fois les *Aventures de Jean Paul Choppart*, de Louis Desnoyers,

suite aux *Illusions maternelles* qui forment les deux premiers chapitres.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

239 – *Journal des enfants*. Volume 2. — Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1833-1834]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : J. Lacoste fils, sc./ Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Cherrier, sc./ F. Bonhomme./ Clara Lacoste./ Jules David./ Em. Wattier, del. et inv./ V. Duplat, sc./ Leloir./ Tony Johannot./ Porret, sc. / Camille Rogier, del. et sc./ Henri Monnier./ Raffet. / Fontaine. / De Rudder./ Herbé.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

240 – *Journal des enfants*. Volume 3. Paris : Éverat, imprimeur, 16 rue du Cadran, [1834-1835]. — 26,7 cm x 17 cm, in 8 , 384 p.

ILLUSTRATIONS : quelques illustrations en noir et blanc dans le texte.

ILLUSTRATEURS : Geniole, sc./ Lacoste ainé./ L. Lacoste, sc./ Clara Lacoste./ Tellier./ De Rudder./ Bouchot, del. et sc./ Roussereau./ Marckl, del. et inv./ P. Vasselin./ Chasselat.

COUVERTURE : demi-reliure basane.

Cote INRP : 2R - D - 1252

Citer ce document / Cite this document :

Huguet Françoise. 238 - *Journal des enfants*. Volume 1. In: , Les Livres pour l'Enfance et la Jeunesse de Gutenberg à Guizot. Les collections de la Bibliothèque de l'Institut National de Recherche Pédagogique. Paris : Institut national de recherche pédagogique, 1997. p. 104. (Bibliothèque de l'Histoire de l'Éducation, 16);

https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_1997_ant_16_1_4920

Fichier pdf généré le 09/07/2019

Deviendra *Journal des enfants* rédigé par toutes les sommités littéraires et enrichi de dessins.

« A propos de *Presse enfantine*

Jusqu'à la fin du XIXe siècle, la presse enfantine et de jeunesse est essentiellement consacrée à l'éducation et à la lecture. Ainsi le *Journal d'éducation* (1768) dispense-t-il aux parents et instituteurs des conseils d'éducation basés sur la religion. En 1832, Émile de Girardin lance le *Journal des enfants*. Un an plus tard est fondé le *Journal des demoiselles*, qui connaît une grande longévité. Sous le Second Empire, la presse enfantine fait des progrès décisifs. En 1857, Hachette et Lahure lancent la *Semaine des enfants*, qui publie les romans de la comtesse de Ségur, puis le *Journal de la jeunesse*. Peu à peu, illustrations et rubriques de divertissement gagnent du terrain, tout comme le traitement des questions d'actualité à travers le prisme de l'histoire. Avec l'abaissement du prix de vente et l'augmentation de la périodicité, la presse enfantine exerce une influence croissante sur son lectorat et véhicule dans ses pages les grands thèmes nationaux comme l'exaltation de l'armée, la haine de l'Allemagne et l'attachement aux colonies. Le *Magasin d'éducation*, édité par Hetzel, rencontre un vif succès jusqu'en 1915 et incite de nombreuses maisons d'édition de livres scolaires à publier des journaux de ce genre : le *Saint-Nicolas* (Maison Delegrave), le *Petit Français illustré* (Armand Colin), les *Belles images* (maison Fayard) ou encore *Les petits bonshommes*, édité par la Ligue ouvrière de Protection de l'enfance, patronnée par le PS et la Ligue de l'enseignement. »

<https://gallica.bnf.fr/html/und/litteratures/presse-enfantine?mode=desktop>

Titre clé : *Journal des enfants* (Éd. mensuelle)

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w>

Variante(s) historique(s) du titre :

- *Journal des enfans*, 1832-[184.]

- Journal des enfants et Revue des enfants
- Journal des enfants, Revue des enfants et Conseiller des enfants
- La Toilette des enfants, le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants, 1871-1874

Numérotation : juil. 1832-mai 1848 (I-XVII) [?]. 1855-sept. 1871 [?]. oct.-déc. 1871 [VII]. 1872-1897 [L-LXXV] ["sic"]

Publication : Paris : Impr. de Rignoux et cie, 1832-1897

Note(s) : Avec plusieurs prospectus. - Les années 1832-1846 ont donné lieu à des réimpr.

1832/07-1834/06 (A1-2).

1834/07-1836/06 (A3-4).

1836/07-1838/06 (A5-6).

1838/07-1840/06 (A7-8).

1840/07-1841/06 (A9).

1841/07-1842/06 (A10).

1842/07-1843/06 (SER2,A11).

1843/07-1844/06 (SER2,A12).

1844/07-1845/06 (SER2,A13).

1845-1846 (SER2,A14).

1846 (SER3,A15).

1847/01-05 (SER2,A16).

1848/01-05 (SER3,A17).

En octobre 1871 absorbe "La Toilette des enfants" dont il reprend provisoirement la numérotation d'année ; le titre de départ porte alors jusqu'en 1874 : "La Toilette des enfants, Le Conseiller des enfants et le Journal de la poupée réunis au Journal des enfants"

Description matérielle : 8° puis 4°

Périodicité : Bimestriel ; Mensuel

Titre(s) en liaison :

- A pour reproduction : Journal des enfants (Éd. mensuelle. Reproduction numérique) = ISSN 2419-0799. - URL : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb32799613w/date> (Bibliothèque nationale de France)
- Absorbe : [La Toilette des enfants](#) = ISSN 1760-9607, octobre 1871
- Absorbe : [Le Conseiller des enfants](#) = ISSN 2024-2891, avril 1856
- Absorbe : [La Revue des enfants](#) = ISSN 1760-9585

- Repris partiellement par : [La Toilette des enfants \(Paris. 1896\)](#) = ISSN 1161-5524, 1896
- Absorbé par : [La Poupée modèle](#) = ISSN 1760-9577
- A comme supplément(s) :
[La Mode des demoiselles](#) = ISSN 1760-9593

- Titre en liaison : [Journal des enfants \(Éd. bi-hebdomadaire\)](#) = ISSN 1760-9615
Indice(s) Dewey : [230.083 05](#) (23e éd.) = Christianisme Théologie chrétienne - Étude en relation avec les jeunes - Publications en série Voir les notices liées en tant que sujet

Numéros : ISSN 2022-3730 = Journal des enfants (Éd. mensuelle)
Titre clé abrégé : Titre-clé abrégé : J. enfants (Éd. mens.)
ISSN-L 2022-3730
cf. <http://issn.org/resource/ISSN/2022-3730>

Notice n° : FRBNF32799613

Extraits de http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1425

Commentaire filiation : La revue a intégré successivement : *La Revue des enfants* en 1837 (?), *Le Conseiller des enfants* en 1856, *La Toilette des enfants* en 1871 ; elle publie en 1832 *L'Annuaire des enfants* et en août 1846 achète le *Journal des familles* En 1898, elle est absorbée par *La Poupée modèle* ; elle a un supplément *La Mode des demoiselles* (voir aussi à ces titres).

Responsable(s) : Gérant au début : Béraud ; directeur-propriétaire (jusqu'en 1848) : A. Gillet de Grandmont puis directeur-rédacteur en chef : Amédée Rolland et Alphonse Duchesne ; propriétaires-gérants en 1857 : J. Voisvenel, imprimeur et Amable Rigaud ; après 1871 : Ch. Compaing. On relève parmi les **principaux collaborateurs** les noms de Marceline Desbordes-Valmore, Alexandre Dumas (*Capitaine Pamphile*), Paul Féval, Eugénie Foa, Sophie Gay, Jules Janin, Alphonse Karr, Léon Guérin, Maria-Fitz Clarentz, Jean May, Edmond de Fontanes, Philibert, Audebrand, comtesse de Bassanville, F. Fertault, Charles de Ribelle, Frédéric Soulié, Ernest Fouinet, abbé Orsini, Antonin de Villars, Louis Desnoyers, Eugène Briffault, N.A. Dubois, Alfred Desessarts, A. Jadin, Jules de Frey, Gustave de La Landelle, Alphonse Duchesne, etc.

Description matérielle : Parution mensuelle, bimensuelle puis, à nouveau, mensuelle. 26/28 cm, 300/500 p., 6/12 F ; de 1845 à 1848, l'abonnement peut être groupé avec son supplément.

Lieu d'édition : Paris

Commentaire édition : Changements très fréquents des sièges sociaux.

Contenu :

- Récits, historiettes, saynètes, comédies mettant en scène des enfants et des adultes dans des situations de la vie contemporaine ; les intentions principales sont : l'éducation à la droiture, à la charité, au respect de la vie.
- Narrations d'histoire de France et des pays d'Europe : batailles et personnages célèbres (ces thèmes disparaissent en 1871).
- Romans à épisodes, contes, légendes, nouvelles, poésies, variétés.
- Brefs articles d'histoire naturelle ; causeries scientifiques ; découvertes géographiques.
- Histoire d'un Tour de France par deux apprentis compagnons.
- Chronique des actes courageux.
- Modes, gravures, patrons, découpages.
- Correspondance ; iconographie.

Table des matières.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

LACOSTE (18 ??-18 ??) :

https://data.bnf.fr/fr/14978451/lacoste_jeune/

Éléments biographiques relatifs aux **LACOSTE** (18 ??-18??) in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), pages 160-161 :

[https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/LACOSTE%20P
ERE%20LACOSTE%20JEUNE%20FILS%20GRAV
EURS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%2
0PP160161.pdf)

Ont collaboré au *Journal des enfant(s)*, Lacoste aîné (depuis 1832), Clara Lacoste (au moins entre 1832 et 1834), J. Lacoste (fils ; au moins entre 1832 et 1834), L. Lacoste (au moins entre 1832 et 1834).

Marie-Alexandre ALOPHE dit MENUT (1811-1883).

https://data.bnf.fr/fr/14957603/marie-alexandre_alophe/

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marie-Alexandre_Alophe?uselang=fr

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 75.

[https://www.idesetautres.be/upload/MENUT%20AL
OPHE%20ILLUSTRATEUR%20BIOGRAPHIE%20G
USMAN%201929%20P75.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/MENUT%20AL
OPHE%20ILLUSTRATEUR%20BIOGRAPHIE%20G
USMAN%201929%20P75.pdf)

© 2020, Bernard GOORDEN

Autres gravures publiées dans cette série.

Gravure sur bois, par C. ou G. **LACOSTE** d'après une illustration de Joseph-Auguste **TELLIER**, pour « *Le roi de Rome* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 228-230), in ***Le Journal des enfants*** (de 1832, fascicule 15) à la page 228.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20001%20SUR%20BOIS%200FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201832%20LACOSTE.pdf>

gravure par **LACOSTE** d'après une illustration de François **BONHOMMÉ**, pour « *Le sauvage de l'Aveyron* », récit de Hippolyte Piis (aux pages 29-31), in ***Le Journal des enfants*** (de 1833, fascicule 2) à la page 29.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20002%20SUR%20BOIS%200FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201833%20LACOSTE.pdf>

Nous vous proposons une gravure sur bois, “*le château (de Pau) où est né Henri IV*”, gravé par **LACOSTE** pour « *Le tour de France – la coalition d'ouvriers* », récit de Frédéric **Soulié** (aux pages 135-140), in ***Le Journal des enfants*** (de 1834, fascicule 9) à la page 136.

<https://www.idesetautres.be/upload/JOURNAL%20DES%20ENFANS%20GRAVURE%20003%20SUR%20BOIS%200FRANCE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%201834%20LACOSTE.pdf>

**Autres gravures des LACOSTE,
déjà republiées par nos soins.**

« *Trois princesses implorant la clémence de Philippe le Hardi* » (par Henri HENDRICKX et **Lacoste Jeune**), provient de *Geschiedenis van België* (Hendrik CONSCIENCE ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, entre les pages 278 et 279). Nous l'avons reprise pour illustrer le récit N°**47** (« chapitre VIII : domination de la maison de Bourgogne ») des ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, 176 pages) de Madame WENDELEN au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20047%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**371**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**371**) : “*Château de Chokier*” (province de Liège) gravé d'après Paul LAUTERS (1822-1875) in ***La Belgique monumentale 2*** (1844), page 193.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20371%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**375**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische

houtsnede van de negentiende eeuw. (375) :
“*Château de Montjardin*” (12^{ème} siècle, province de Liège) gravé d’après Paul **LAUTERS** (1822-1875) in ***La Belgique monumentale* 2** (1844), page 200.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20375%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LAUTERS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (267bis) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (267bis) : gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), « *mort d’Induciomare* », page en regard du frontispice à Marcellin **LAGARDE**, ***Histoire du duché de Luxembourg***, s. d. (1848), T. **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20267BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (300) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (300) : gravée d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), “*Hérodiade*”, dans le chapitre XXXLIII de la treizième partie du ***Juif errant* 3** (édition belge, Meline ; 1846, tome troisième), entre les pages 258 et 259 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20300%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

« *L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (5) : illustration en page 276, clôturant le *livre* huitième ("*Machine infernale*") de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. belge ; 1845, tome premier) ; page 104 extraite de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201845-1862%20THIERS%20HISTOIRE%20CONSULAT%20EMPIRE%2005.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (295) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (295) : Louis **HUARD** (1823-1874). Frontispice pour le *livre* quarantième, "*Fuentes d'Oñoro*", en page 429 de **THIERS**, *Histoire du Consulat et de l'Empire* (éd. Belge, Meline ; 1851, tome troisième) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20295%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HUARD.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

« *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863), pillées (mais mises en valeur) de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle* » (008) : “*les drapeaux pris à Austerlitz sont transportés au Luxembourg (1er janvier 1806)*”, illustration **horizontale**, **regravée** (?), entre les pages 292 et 293 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; en page 338 de **Laurent de l'Ardèche**, ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** (1839).

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20008.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (148) : Bonaparte, cherchant à Suez les traces de l'ancien canal de Sésostriis, ayant failli être submergé par la marée montante de la Mer Rouge (septembre 1798), à la page 160 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 75 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20148.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie RAFFET (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (150) : “*Bonaparte devant Saint-Jean-d'Acre*” (18 avril 1799), à la page 165 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et

1841) ; à la page 187 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (21^{ème} édition chez Furne, Jouvet & Cie).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20150.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**155**) : de retour en France, Bonaparte assis sur une table (octobre 1799), à la page 178 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 86 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20155.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**159**) : « *A présent, Messieurs, nous avons un maître – il sait tout, il fait tout, il peut tout* » (11 novembre 1799), à la page 194 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 94 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20159.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**163**) : En raison d'une nouvelle coalition contre la France, Bonaparte passe en revue des troupes (6 mai 1800), à la page 203 de **NORVINS**,

Histoire de Napoléon (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 98 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20163.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**166**) : mort de Desaix (le 14 juin 1800) à Marengo, à la page 210 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 103 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20166.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**168**) : « *L'assassinat menaçait dans l'ombre celui qu'entourait tant d'éclat* » (juillet 1800), à la page 213 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 104 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20168.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (**176**) : Toussaint Louverture (1802), à la page 234 de **NORVINS**, ***Histoire de Napoléon*** (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 114 de

NORVINS, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20176.pdf>

« L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » (217) : « *révolution à Constantinople* » (28 juillet 1808, consécutive à Turcs et Français face aux Anglais), à la page 350 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (éditions belges de 1839 et 1841) ; à la page 177 de **NORVINS**, *Histoire de Napoléon* (1852, édition DE GONET).

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%20217.pdf>

On a publié nombre d'épisodes de l'épopée napoléonienne, sous le curieux titre de « *Récréations de l'école militaire* » dans **Le Journal des enfants** (Paris). Par exemple, « *Bataille du Mont Thabor* » (1835, 4^{ème} année, fascicule 6, pages 87-90) par Antonin de **Villars** ; illustration (page 88) gravée par **LACOSTE** d'après **FOUSSEREAU**.

<https://www.idesetautres.be/upload/BATAILLE%20MONT%20THABOR%20VILLARS%20JOURNAL%20DES%20ENFANTS%2004%201835%20FASCICULE%206.pdf>

Gravures pour la jeunesse dans des oeuvres d'Abraham HANS.

Dans plus de 200 livraisons de la "**A. HANS' Kinderbibliotheek**" (ce qui signifie

«*bibliothèque pour enfants*») via

<https://www.idesetautres.be/?p=ndls&mod=fictionsNL>

Dans « *'t Vlaamsch gezin* » (15 afleveringen ; 1922-1923 ; Contich, Gebroeders Hans ; telkens 32 bladzijden). **GRATIS** te “downloaden” via :

<https://www.idesetautres.be/upload/ABRAHAM%20HANS%20FILIPS%20VAN%20ARTEVELDE%20VLAAMSCH%20GEZIN%201922-1923%20INTERNET%20LINKS%20NAAR%2015%20AFLEVERINGEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; **INHOUDSOPGAVE** van Abraham **HANS'** *Kerlingaland* + **register afbeeldingen** met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn :

<https://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERE%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) dans au moins 40 livres. LIENS INTERNET :*

<https://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20ILLUSTRATIONS%2040%20LIVRES%20BIBLIOGRAPHIE%20BGOORDEN%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham **HANS** : **A travers la Belgique (Op reis door België), Kerlingaland et Schelde vrij** ».*

Depuis plus d'un siècle, innombrables sont les lecteurs qui s'émerveillent devant les très nombreuses et, parfois, très belles illustrations qui enrichissent ces *impressions de voyage* d'Abraham HANS (1882-1939), **avant** la première guerre

mondiale. Découvrez-en un échantillonnage au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELDE%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf>

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés **GRATUITEMENT** :

<https://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; “*B. H. HANS est-il le même illustrateur que E. HANS ? ... (6) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als E. HANS ? ... (6)*” par / door Bernard GOORDEN.

<https://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%206%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%200ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>